

DECO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

LUXE DU COUSU MAIN SIGNÉ GREGORY GATSERELIA **DÉCORATION**
VIVRE AUTREMENT SELON ANNABEL KASSAR, STUDIO JOB, FABRICE AUSSET,
SACHA WALCKHOFF, STUDIO MHNA, KARIM NADER, AMAL DAGHER, RANDA
NEHMÉ **ARCHI-NEWS** ZAHA HADID REMPORTE LE PRIX AGA KHAN,
DOMINIQUE PERRAULT S'INVITE À VERSAILLES À LA TABLE D'ALAIN DUCASSE
HÔTELS IL SERENO, LES NEIGES **BALADE** L'AUTRICHE MODERNE
AMBIANCE NOIR C'EST NOIR

BALADE

La plus récente chapelle du Bregenzerwald, à Krumbach.

LE BREGENZERWALD : L'ARCHI EN ALTITUDE

PHOTOS : © N.N. HITTSAU TOURISME / © ADOLF BEREUTER BREGENZERWALD TOURISME / © JACK YOUR THINGS AND TRAVEL / FELIX FRIEDMANN BREGENZERWALD TOURISME / © PETER LÖWY / © FLORIAN HOLZHERR / GEMEINDE RIEFENBERG / VALÉRIE APPERT / LUDWIG BERCHTOLD / GEMEINDE ANDELSBUCH

C'EST À MI-CHEMIN ENTRE VIENNE ET PARIS. UNE MICRO-RÉGION AUTRICHIENNE, RIPOLINÉE COMME UNE CARTE POSTALE, AVEC VEAUX, VACHES, FROMAGES ET PÂTURAGES. NE VOUS Y FIEZ PAS : À LA POINTE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE, LE BREGENZERWALD EST UNE TERRE DE BÂTISSEURS ET DE DESIGNERS. UN TERRITOIRE D'UNE ÉTONNANTE MODERNITÉ QUI FAIT FEU DE TOUT BOIS.



Dans cette structure en bois, en forme de prisme, toutes les fenêtres sont de tailles différentes.



L'entreprise Morh Polster et son showroom. Écailles de bois et fenêtres coulissantes.



Dans cette région sans chômage, les nombreux chantiers de rénovation mobilisent de la main d'œuvre.

Pour situer le Bregenzerwald dans l'Autriche occidentale, on peut déplier une carte. Ou mieux encore, grimper dans le téléphérique de Bezauf qui se hisse en six minutes chrono jusqu'au sommet du Baumgarten (1700 m d'altitude). Au loin: la Suisse, l'Allemagne et la principauté du Liechtenstein! À nos pieds, confiné entre ces trois frontières, le Bregenzerwald, plus grand district du land autrichien du Vorarlberg, qui descend en pente douce jusqu'au lac de Constance. Vingt-deux villages blottis dans des vallées bucoliques où serpentent les cours d'eau, trente mille habitants et autant de vaches, des pics coiffés de neige et des domaines skiabiles. Et du bois, par forêts entières, du chêne, de l'épicéa et du sapin argenté. Un trésor qui fait de cette région rurale, portée sur l'agriculture, le pâturage et la fabrication du fromage, un fief... de l'architecture contemporaine.

Ou plus exactement de l'architecture traditionnelle ravivée par la lumière et les matériaux modernes. Dans ce bout d'Autriche où, nous apprend-on, «au lieu de s'offrir des voyages, les gens préfèrent consacrer leur argent à s'occuper de leur chez soi», les habitants ont bâti pendant des siècles de longues fermes à trois niveaux -partie habitable à l'avant, étable à l'arrière- flanquées de fenêtres minuscules pour se protéger du froid. Habillant les façades d'un revêtement en écailles de bois clair, laissé brut et qui a foncé sous la patine des intempéries. Lorsqu'il a fallu ces dernières décennies rénover ou construire les maisons, comme les hôtels, les restaurants et les bâtiments communaux, tous ont pris le parti de «prolonger le passé tout en s'ouvrant à l'avenir». Et de réinterpréter la silhouette traditionnelle de la ferme en y ajoutant des façades en verre et de grandes fenêtres-bandeaux, parfois de l'acier et des toits plats. Construction ou réfection, tous les

projets sont soumis pour validation aux autorités locales. Ce qui donne cette incroyable harmonie générale dans les villages où l'habitat se fond dans le paysage. Et qui a valu au Bregenzerwald une avalanche de prix d'architecture.

Au rendez-vous des artisans

Ici, pas une famille où l'on ne sache monter une charpente ou sculpter le sapin des montagnes. Le travail du bois est une tradition locale. Et si la région du Bregenzerwald est une grosse productrice d'architectes (depuis le XVIIe siècle et ces architectes qui ont essaimé des églises baroques en Europe), c'est aussi un creuset impressionnant d'artisans toutes catégories qui ont choisi d'unir leurs savoir-faire sur les innombrables chantiers en cours. Et de travailler en relation étroite, sans hiérarchie, avec les architectes. Comme en témoigne le Werkraum Haus situé à Andelsbuch, dont les longues façades vitrées abritées par un toit plat peint en noir ont été dessinées par l'architecte suisse Peter Zumthor (on lui doit déjà le Kunsthause de Bregenz, le musée d'art moderne). Cette structure inédite en Europe permet depuis 2013 à 83 artisans de la région, charpentiers, menuisiers, designers textiles, créateurs de luminaires ou d'objets design simples et beaux..., de présenter leur travail à travers des expositions thématiques. Un showroom, une boutique? Pas vraiment: une plateforme de renseignements où chaque habitant du Bregenzerwald, en quête d'une table de salle à manger sur mesure ou désireux de construire sa maison, peut trouver le prestataire idéal.

Des idées d'avant-garde, la région du Bregenzerwald n'en manque pas. Et pas seulement pour revisiter son esthétique alpine. Voilà un territoire où les communes (deux milles âmes ►►

BALADE



Les vitres en angle de la mairie d'Andelsbuch: une caractéristique de l'architecture moderne locale.



Le Werkraum à Andelsbuch. Des expos et des contacts d'artisans pour tous.



Le restaurant du Werkraum Haus est le rendez-vous des artisans et des touristes.



La chapelle Saint-Théodule sur les hauteurs.

► à la louche) débloquent des fonds pour aider les habitants à préserver les maisons de famille, accueillent sans barguigner leur quota de réfugiés -hébergés dans des structures rénovées de frais- et orientent les jeunes à partir de 14 ans vers de solides études d'artisanat. Et où chacun est naturellement attentif au développement durable. Ainsi ce bois, dont on fait les maisons, est aussi celui qui permet à la région de se passer au maximum de fuel. Le Bregenzerwald (qui, pas plus que le reste de l'Autriche, n'a de centrale nucléaire) est l'une des régions les plus novatrices en matière d'énergies renouvelables: chauffage à la biomasse ou par géothermie et panneaux photovoltaïques font de ces bâtiments aussi costauds que légers, quoique sans fioritures, des constructions... passives.

L'art, là-haut sur la montagne

Redescendu des pistes de ski ou relaxé par son passage dans l'un des nombreux spas de la région, l'amateur d'architecture et de design n'a que l'embarras du choix dans le Bregenzerwald: l'office de tourisme a balisé pour lui une douzaine de chemins thématiques qui sillonnent les villages d'Andelsbuch, de Hittisau, Au ou Krumbach. Brochure explicative en poche, on repère les bornes interactives qui signalent ici une ferme associant tradition et modernité, là une très contemporaine caserne de pompiers tapissée de bois, à Schwarzenberg le musée Angelika Kauffmann, à Egg l'école maternelle qui mêle sapin et



A Krumbach, le Japonais Sou Fujimoto a inventé un arrêt de bus en forme de forêt.



Canapé Lümmelnomade de Martin Bereuter, avec son motif traditionnel



Le Werkraum Haus a été conçu par l'architecte suisse Peter Zumthor.



Le Juppenwerkstatt à Riefensberg. On y fabrique encore le costume féminin traditionnel.

béton, ou à Andelsbuch le clou de la randonnée: un cube de verre et de bois haut perché sur ses pieds de ciment, version contemporaine d'une ancienne mairie construite en hauteur et seulement accessible par une échelle (l'échelle étant retirée tant que le Conseil n'avait pas entériné ses décisions!). Puis, l'on saute dans un bus pour rallier le village de Krumbach dont le maire a eu une idée de génie: inviter sept architectes internationaux à dessiner les nouveaux abribus de la commune, avec, pour toute rémunération, une semaine de vacances sur place aux frais de la princesse. Le cahier des charges était minimal: de la fonctionnalité. Pour le reste, carte blanche. D'où des abribus-œuvres d'art en forme de pic enneigé ou d'atelier de charpentier, chacun réinterprétant à sa guise les codes de la région. Le Japonais Sou Fujimoto a ainsi livré une improbable forêt de piques blanches en acier doté d'un escalier-observatoire; le studio norvégien Rintala Eggertsson Architects a adossé à son abri un mini-gradin en hauteur... pour que l'utilisateur profite des matchs en cours sur le terrain de tennis d'à côté! Quant au Chilien Radic Smiljan, il a fait de sa cabine en verre un petit salon typique du Bregenzerwald en y posant deux chaises

traditionnelles. Quand on le félicite pour cette initiative qui a fait le tour du monde, le maire de Krumbach –qui vient tout juste d'inaugurer dans les collines une chapelle contemporaine- balaise l'air de la main: c'est déjà du passé, il a d'autres projets. ➔



Chaises Trix de Sabine Bischof, avec un motif traditionnel sur le dossier.

CARNET DE ROUTE ET D'ALPAGE

- **S'Y RENDRE DEPUIS PARIS:** jusqu'à Zurich, Suisse, avec TGV Lyria (4h03, 3 A/R par jour, déjeuner à la place en première classe. www.tgv.lyria.com). Puis trains directs jusqu'à Bregenz, en Autriche.

- **UTILISER** la carte d'hôte du Bregenzerwald. Remise à tous les vacanciers qui y séjournent au moins trois nuits entre le 1er mai et le 31 octobre. Gratuité des transports.

- **DÉJEUNER:** au Krone, à Hittisau. Attention, beaucoup d'hébergements s'appellent Krone (Couronne). Un hôtel-restaurant emblématique des gros chantiers de rénovation du Bregenzerwald. Tout y est moderne, et simple. L'été, on y donne même un festival de lecture des œuvres de Proust. www.krone-hittisau.at

- **FAIRE UNE ÉTAPE GLAMOUR... AU GAMS DE BEZAU.** Pourtant une antidote à l'architecture sobre de la région! Décor mille et une nuits, lits à baldaquin, salles de bains ouvertes sur la terrasse! Un hôtel improbable à portée de main des pâturages, réservé aux couples (amoureux!), interdits aux enfants (même sages). www.hotel-gams.at

- **DÉCOUVRIR L'EXPO FARB (COULEUR) AU WERKRAUM HAUS.** Jusqu'au 27 mai 2017. Pour y apprécier notamment des oreillers d'herbes. Les hôtels en vogue proposent des Pillow Menus, à choisir selon son humeur du soir! werkraum.at

- **DÉCOUVRIR LE MUSÉE ANGELIKA KAUFFMANN À SCHWARZENBERG.** Grande peintre baroque du XVIIIe siècle, Angelika Kauffmann a vécu dans cette ferme de près de 400 ans reconvertie, par une extension moderne, en musée dédié à son œuvre. Mais on y visite aussi la partie habitée laissée dans son jus et caractéristique de l'habitat local. angelika-kauffmann.com

- **POURSUIVRE AVEC LE FRAUENMUSEUM À HITTISAU.** Oui, un musée de la Femme, consacré notamment au caractère bien trempé des montagnardes du cru. Il fait partie d'un complexe contemporain qui comprend aussi la caserne des pompiers, et a décroché en 2000 le Prix autrichien des maîtres d'ouvrage. www.frauenmuseum.at

- **VISITER LE JUPPENWERKSTATT.** On y fabrique encore, à la main, le juppen, l'incroyable robe traditionnelle portée par les femmes du Bregenzerwald. Soit cinq mètres de tissu entièrement plissés qui épousent le corps avec élasticité, accompagnés d'un empiècement brodé d'or ou d'argent. Le lin teint en noir est plongé dans un bain d'apprêt à base de cuir et de glu, séché au soleil et lustré avec un patin chaud qui lui donne sa brillance. Puis une machine de 1870 plisse le tissu en 500 plis de 5 mm! Un savoir-faire sauvegardé de justesse et passionnant à découvrir. www.juppenwerkstatt.at

- **SE RENSEIGNER:** www.voralberg/travel/, www.austria.info/fr. Office de tourisme du Bregenzerwald: www.bregenzerwald.at/fr

BALADE

L'hôtel Krone, agréable en toutes saisons.

LE KRONÉ:

PHOTOS: ©HOTEL KRONE.

LE KRONÉ, OU L'HISTOIRE ÉDIFIANTE D'UN PAVILLON DE CHASSE DU BREGENZERWALD DEVENU UN MODÈLE D'HÔTELLERIE MODERNE ET ÉCOLOGIQUE. VUE SUBLIME SUR LES MONTAGNES ET SAUNA À VOLONTÉ.

Effectuez donc la visite en compagnie de Walter Lingg, propriétaire francophone et francophile du Krone. C'est lui qui porte à bout de bras ce qui fut en 1904 le premier hôtel d'été du village d'Au, remodelé tout au long du XXe siècle par cinq générations de passionnés dont il est l'héritier. En vingt ans, il a lancé pas moins de quatre chantiers de rénovation, confiés à l'architecte Oscar Leo Kaufmann, pour moderniser l'établissement sans céder au style alpin convenu (déco chargée et plafonds à poutres). Alors, certes, les chambres sont minimalistes, mais si confortables à l'usage; et si dans les salons et la bibliothèque, quelques canapés anciens ont été retapissés, la plupart des meubles ont été fabriqués sur



Quelques meubles chinés, dans la bibliothèque.



Le Krone a fait le pari d'une décoration sobre.



Le Sky-Spa (le bien-nommé!) comprend notamment un sauna en mezzanine.

mesure par des entreprises locales. «96% du budget est donc resté dans le village!, précise Walter Lingg avec conviction. Les charpentiers ont mis au point dans leurs ateliers un système de préfabrication expresse des chambres, les artisans poursuivant sur place la pose des fenêtres ou l'installation de l'isolation. Puis les soixante unités ont été transportées jusqu'à l'hôtel et installées en quatre jours. Un pari fou!». En 2010, l'hôtel a été rattaché à la centrale de chauffage à la biomasse du village. «Au lieu des 85 000 litres de fuel consommés jusqu'alors, nous utilisons pour chauffer la maison du bois qui provient à 100% de la région.» La visite de la centrale fait d'ailleurs partie de ces activités culturelles

que la famille Lingg a mises en place, au même titre que les concerts de musique baroque dans l'église voisine. De quoi motiver des clients qui prendraient bien racine dans le spa. Une structure magnifique en bois blond qui est venu occuper le plus bel emplacement de l'hôtel: le rooftop («Alors que l'on a tendance à le confiner à la cave!»). Derrière les baies vitrées, la proue du spa surplombe la vallée. De quoi transpirer nu avec la montagne pour seul vis-à-vis! Pour l'exquis monsieur Lingg, qui prend soin chaque soir de saluer ses «invités» dans le restaurant gastronomique du Krone, l'innovation est bien le maître-mot du Bregenzerwald.

Le Krone, 4 étoiles; www.krone-au.at

Valérie Appert



Le bassin naturel, tapissé de pierres et de bois. Une eau renouvelée régulièrement, à 24°.